



العدد الثالث والعشرون - يونيو - 2025 - السنة الخامسة

مجلة علمية فصلية محكمة

المجلة الأمريكية الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية

American International Journal of Humanities and Social Sciences

الالكتروني (ISSN) (3085 - 4806) / الورقي (ISSN) (3085 - 4830)

رقم الايداع القانوني في المكتبة الوطنية المغربية (2025 Pe00006)

رقم الايداع القانوني في دار الكتب والوثائق العراقية (2735)

تصدر عن الأكاديمية الأمريكية الدولية
للتعليم العالي والتدريب

ISSUED BY AMERICAN INTERNATIONAL ACADEMY
OF HIGHER EDUCATION AND TRAINING







رئيس التحرير-أ.د.نزهة إبراهيم الصبري - نائب رئيس الأكاديمية الأمريكية الدولية للتعليم العالي والتدريب- المملكة المغربية

نائب رئيس التحرير : أ.د. حاتم جاسم الحسون، رئيس الأكاديمية الأمريكية الدولية للتعليم العالي والتدريب.

مدير التحرير- أ.د. هند عباس علي الحمادي-أستاذ بقسم اللغة العربية وعلومها-كلية التربية للبنات-جامعة بغداد، جمهورية العراق (مدقق اللغة العربية).

سكرتارية التحرير

1. أ.م.د. محمد حسن أبو رحمة . وزارة التربية – فلسطين .
2. أ.سكينة إبراهيم الصبري - الشؤون الإدارية - الأكاديمية الأمريكية الدولية للتعليم العالي والتدريب.

أعضاء هيئة التحرير

1. أ.م.د.حقي إسماعيل إبراهيم ، كلية التربية ، الجامعة المستنصرية ، جمهورية العراق - المدقق العام.
2. أ.د. خالد ستار القيسي ، عميد كلية الإعلام ، الأكاديمية الأمريكية الدولية للتعليم العالي والتدريب.
3. د. مجدي عبد الله الجايح، كلية اللغات والعلوم الإنسانية ، الأكاديمية الأمريكية الدولية للتعليم العالي والتدريب. (مدقق اللغة الإنكليزية)
4. أ. خالد الأنصاري، كلية علوم التربية، جامعة محمد الخامس ، الرباط، المملكة المغربية. (التنضيد)
5. م.م. محمد تايه محمد بخش - وزارة التربية/ المديرية العامة للتربية في محافظة النجف الاشرف/ العراق. (تصميم).

أعضاء الهيئة العلمية

1. د. أبكر عبد البنات آدم - مدير جامعة القرآن الكريم وتأسيس العلوم - جمهورية السودان.
2. أ.د. إلهام شهرزاد روابح - كلية الحقوق والعلوم السياسية - جامعة البليدة 2 - الجمهورية الجزائرية.

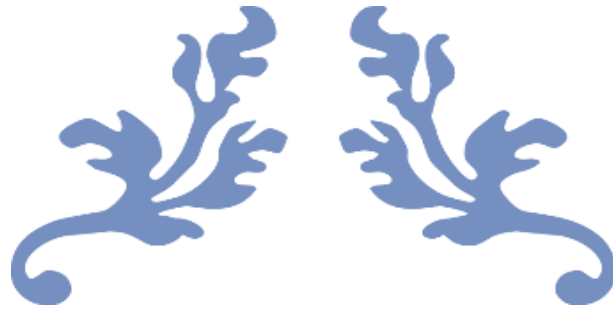
3. أ.د. آمال العرباوي مهدي - رئيس قسم التربية المقارنة بكلية التربية - جامعة بورسعيد، جمهورية مصر العربية.
4. أ.د. أمل مهدي جبر - رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية - كلية التربية للبنات - جامعة البصرة، جمهورية العراق.
5. أ.د. ناهض فالح سليمان - كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم اللغة الإنجليزية - جامعة ديالى - جمهورية العراق.
6. أ.د. نبيل محمد صالح العبيدي - عميد كلية الدراسات العليا - الجامعة اليمنية - الجمهورية اليمنية.
7. أ.د. نزهة إبراهيم الصبري نائب رئيس الأكاديمية الأمريكية الدولية للتعليم العالي والتدريب - المملكة المغربية.
8. أ.د. نصيف جاسم أسود سالم الأحبابي - كلية التربية للعلوم الإنسانية - قسم الجغرافية - جامعة تكريت - جمهورية العراق.
9. أ.د. نورة محمد مستغفر - أستاذ التعليم العالي مؤهل، المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين، المملكة المغربية.
10. أ.د. هاله خالد نجم - رئيس قسم الترجمة - كلية الآداب - جامعة الموصل - جمهورية العراق.
11. أ.د. وسن عبد المنعم ياسين - أستاذ الأدب العربي - كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة ديالى - جمهورية العراق.
12. أ.د. محمد نبهان إبراهيم رحيم الهيتي - علوم اسلامية - جامعة الانبار - العراق.
13. أ.د. إيمان عباس على حسن الخفاف - عميد كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية ، جمهورية العراق.
14. أ.د. برزان ميسر حامد أحمد الحميد - كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة الموصل - جمهورية العراق.
15. أ.د. تارا عمر أحمد - كلية العلوم السياسية - جامعة السلیمانیة - جمهورية العراق.
16. أ.د. تحرير علي حسين علوان - كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة - جمهورية العراق.
17. أ.د. حسين عبد الكريم أبو ليله - وزارة التربية والتعليم - فلسطين.

18. أ.د. خليفة صحراوي - رئيس قسم اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية - جامعة باجي مختار عنابة - الجمهورية الجزائرية.
19. أ.د. داود مراد حسين الداودي - دكتوراه العلوم السياسية - مدير وحدة البحوث والدراسات - جامعة القادسية - كلية القانون - جمهورية العراق.
20. أ.د. راشد صبري محمود القصبي - أستاذ التخطيط التربوي واقتصاديات التعليم بكلية التربية - جامعة بورسعيد - جمهورية مصر العربية.
21. أ.د. صفاء محمد هادي - الجامعة التقنية الجنوبية - الكلية التقنية الإدارية - البصرة - الاختصاص العام دكتوراه ادارة الأعمال.
22. أ.د. سندس عزيز فارس الفارس - خبير تربوي - عميد كلية الدراسات العليا والبحث العلمي في الاكاديمية الأمريكية - جمهورية العراق.
23. أ.د. عدنان فرحان الجوراني - أستاذ الاقتصاد - جامعة البصرة - جمهورية العراق.
24. أ.د. غادة غازي عبد المجيد - أستاذ في كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة ديالى - جمهورية العراق.
25. أ.د. ماجدولين محمد النهيبي - كلية علوم التربية - جامعة محمد الخامس - الرباط، المملكة المغربية.
26. أ.د. ماهر إسماعيل صبري محمد يوسف - أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم ، رئيس رابطة التربويين العرب - كلية التربية - جامعة بنها - جمهورية مصر العربية.
27. أ.د. ماهر مبدر عبد الكريم العباسي - نائب عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة ديالى - جمهورية العراق.
28. أ.م.د. محمد ماهر محمود الحنفي - رئيس قسم أصول التربية - كلية التربية - جامعة بور سعيد - جمهورية مصر العربية.
29. أ.م.د. عبد الباقي سالم - تدريسي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بابل - جمهورية العراق.
30. أ.م.د. آوان عبد الله محمود الفيضي - دكتوراه قانون خاص - كلية الحقوق - جامعة الموصل - جمهورية العراق.

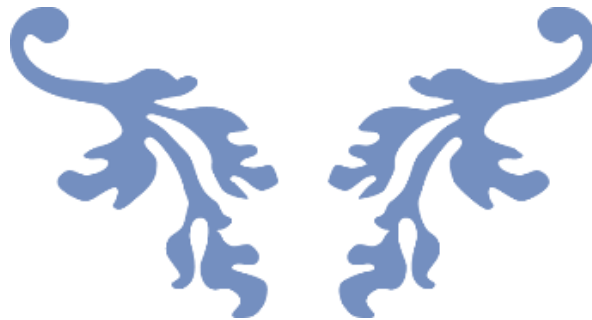
أعضاء الهيئة الاستشارية

1. أ.م.د. آرام نامق توفيق - كلية العلوم - جامعة السليمانية - جمهورية العراق.
2. م. د. بلال حميد داوود- أستاذ بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين – مدير المركز المتوسطي للدراسات والأبحاث- المملكة المغربية.
3. د. جميلة غريب - قسم اللغة العربية و آدابها - جامعة باجي مختار- عنابة - الجمهورية الجزائرية .
4. أ.د. حورية ومان - أستاذ التاريخ المعاصر - جامعة محمد خيضر- بسكرة الجمهورية الجزائرية.
5. أ.د. خالد عبد القادر التومي- باحث في المركز القومي للبحوث والدراسات العلمية - ليبيا.
6. أ.د. رائد بني ياسين- عميد كلية الأعمال - قسم نظم المعلومات - الجامعة الأردنية- فرع العقبة - المملكة الأردنية الهاشمية .
7. أ.م.د. رشيدة علي الزاوي- أستاذ التعليم العالي - المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين - الرباط - المملكة المغربية.
8. أ.م.د. رضا قجة- علم الاجتماع – كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية – جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجمهورية الجزائرية.
9. د. صفاء محمد هادي هاشم- معاون عميد الشؤون الادارية والطلبة - كلية التقنية الإدارية - جمهورية العراق.
10. أ.د. كامل علي الويبة- رئيس جامعة بنغازي الحديثة – ليبيا .
11. أ.د. علي سموم الفرطوسي - كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية - جمهورية العراق.
12. د. حدة قرقور - كلية الحقوق - جامعة محمد بوضياف - المسيلة - الجمهورية الجزائرية.
13. أ.د. مازن خلف ناصر- كلية القانون - جامعة المستنصرية - جمهورية العراق .
14. د. محمد عيد السريحي - مستشار وعضو مؤسس لجمعية البيئة السعودية - المملكة العربية السعودية.
15. أ.م.د. محمد عبدالفتاح زهري- رئيس قسم الدراسات الفندقية- كلية السياحة والفنادق – جامعة المنصورة- جمهورية مصر العربية.
16. م.د. محمد مولود امنكور - كلية العلوم الإدارية والمالية والاقتصادية - الأكاديمية الأمريكية الدولية للتعليم العالي والتدريب.
17. م.د. مروة إبراهيم زيد التميمي - كلية الكنوز - الجامعة الأهلية - جمهورية العراق .

18. أ.م.د. هلال قاسم أحمد المريسي - عميد الشؤون الأكاديمية الأميركية للتعليم العالي والتدريب - جامعة العلوم الحديثة - الجمهورية اليمنية.
19. أ.د. نادية حسين العفون، كلية التربية للعلوم الصرفة- ابن الهيثم- جامعة بغداد، جمهورية العراق.



مقال العدد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله على فضله ونعمته ، والصلاة والسلام على رسوله الكريم وآله ، أما بعد

يسرنا أن نقدم لكم العدد 23 من المجلة الأمريكية الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية، الذي يضم مجموعة من البحوث العلمية المتميزة التي شارك بها باحثون من مختلف دول العالم. يشتمل هذا العدد على أعمال بحثية مقدمة في المؤتمر العلمي الدولي التاسع عشر، بالإضافة إلى مجموعة من الدراسات التي جاءت خارج نطاق المؤتمر، مما يعكس تنوعاً علمياً وثراءً في المواضيع المطروحة.

لذا دأبت هيئة التحرير على تطبيق معايير التقييم العلمية شأنها بذلك شأن المجالات الرصينة المثيلة في حقل التخصص والنشر العالمي ، فعرضت البحوث على محكمين لهم مكانتهم العلمية في فضاءهم العلمي ، ويعودون لجنسيات مختلفة ، ومن جامعات متباينة ، منها الجامعات الحكومية التي ترجع بمرجعيتها إلى بلدان العالم المختلفة ، فضلا عن الاستعانة بخبراء من جامعات خاصة اثبتوا بشكل علمي أنهم أهل للتحكيم واطلاق الحكم على علمية البحث المقدم للمجلة ، وصلاحيته للنشر.

حرصت هيئة التحرير على عرض البحث المقدم من لدن كاتب البحث على محكمين اثنين ، وتقديمه لهما ، بتوقيعات زمنية محددة ، فأن اتفق المحكمان على صلاحية البحث ، تم تحويله إلى مرحلة التنضيد والنشر ، بعد التأكد من دقة تطبيق تعليمات النشر الخاصة بالمجلة . وإن اختلف المحكمان في التقييم المطلق على البحث المقدم ، حول البحث لمحكم ثالث ، فأن قبله ، تم تحويله للمرحلة الثانية للتنضيد والنشر ، وإن رفضه ، عندئذ يرفع البحث من قائمة البحوث المعدة للنشر.

لم يختلف منهج هيئة التحرير في آلية قبول البحوث ، وعدّها للنشر عن غيرها من المجالات العلمية ؛ لأن الرصانة العلمية هو هدفها الذي تسعى للوصول إليه ، واعتمدت نظاما دقيقا في استقبال البحوث ، وتقديمها للمقومين ، واشعار الباحثين بقبول النشر ، وفقا لأمر إداري يصدر عن المجلة ، يعد مستندا في صحة نشر البحث في المجلة ، مع تثبيت العدد الذي نشر فيه مذيلا بإمضاء رئيس التحرير.

احتوى هذا العدد في طياته مجموعة من البحوث ، والتي تحمل موضوعات متنوعة ، ذات الطابع الإنساني والاجتماعي ، ضمن تخصص المجلة ، وكل الأفكار التي طرحت تحمل الرؤى العلمية وأبعادها ، والنظرية التي يؤمن بها أصحاب تلك الأفكار ، لذلك كانت المجلة دقيقة ؛ لأجل عرض تلك الأفكار من دون التدخل فيها ، مع متابعة كونها لا تؤدي إلى خلق الفوضى العلمية ، أو تحريض للعنف ، أو للتطرف العلمي والمجتمعي.

نحن فخورون أيضا أن هذا العدد يصادف حدثاً مميزاً في مسيرة المجلة، حيث تم اعتمادنا من قبل المكتبة الوطنية المغربية للحصول على الاعتماد القانوني، ومنحها التسلسل الرقمي الدولي (ISSN) للنسخة الإلكترونية وأيضاً للنسخة الورقية. هذا الإنجاز يعكس التزامنا بتقديم محتوى علمي رصين ومتنوع، ويسهم في تعزيز مكانة المجلة كمصدر مرجعي معترف به عالمياً.

هيئة تحرير المجلة

14/06/2025 الرباط - المملكة المغربية

الملاحظة القانونية

البحوث المنشورة في المجلة لا تعبر عن وجهة نظر المجلة ، بل عن رأي كاتبها

فهرس الموضوعات	
تحليل لمتغيرات البحوث النفسية والاجتماعية والتربوية واهميتها في حل مشكلات المجتمع	
أستاذ دكتورة : الطاف ياسين خضر.....	11
ميكانزمات الدفاع النفسي في رسوم الفنان فان كوخ	
أ.د. دلال حمزة محمد / م. قاسم خضير عباس.....	23
مهارات التعلم الرقمي	
د. اشرف الجياطي / ذ. حسن بوشكور.....	43
تمهيد نحو تطوير التعليم العالي المستدام في ليبيا من خلال الإدارة الابتكارية المدعومة بالقيم الأخلاقية	
د. مريم المبروك علي فريعي.....	64
موقف الجمهورية العربية اليمنية من حرب الخليج الثانية - 1990-1991	
م. د. شهد علي عبدالله الامارة.....	81
كتاب (فتوح البلدان) للبلاذري (ت: 279 هـ) مصدراً لدراسة النقود العربية الإسلامية	
م.م. نغم حميد رشيد عبد النبي الطائي / آ. م. محمد جاسم علوان الكصيرات.....	92
أثر استخدام المنصات التعليمية الرقمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب الجامعة	
م.م. رقيه لؤي محمد شمس الدين.....	106
انعكاسات التسويق الفندقي في التنمية السياحية المستدامة	
(دراسة ميدانية لعينة من السياح في مدينة كربلاء المقدسة)	
المدرس المساعد / احمد مكي محمود.....	120
الذكاء الاصطناعي وتأثيره على مستقبل الوظائف الإدارية " محطة تحلية مياه _ زيارة أنموذجاً "	
الباحث: إسراء عبدالباسط يخلف دهان.....	132
اثر القرارات التسويقية على سلوك السائح	
" دراسة تحليلية لأراء سياح فنادق الدرجة الاولى والممتازة في مدينة كربلاء "	
المدرس المساعد / رسول مصطفى علي.....	162
الفن والإدماج: الموسيقى نموذجا	
الطالب دكتوراه: سرحان توفيق.....	175
تدريس اللغة والثقافة الأصليتين وأثره في بناء الهوية الثقافية للمهاجرين المغاربة بأوروبا	
-نموذج فرنسا وإسبانيا-	
الباحث منير عزمي / الدكتور محسن إدالي.....	190
Specifications of a good university class from the point of view of students In the College of Basic Education	
BY / Prof.Dr. Raghed Z. Ghayadh.....	219
The theory of argumentation in Arab thought: a critical examination of its features and their implications for the evolution of discourse From controversy to communication	
Prof. Dr. Salma Saleh Mohammed Al-Amami.....	245



أثر استخدام المنصات التعليمية الرقمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب الجامعة

م.م. رقيه لؤي محمد شمس الدين

جامعة اوروك/ كلية التقنية الطبية والصحية

قسم علوم الحياة - العراق

ruqaia.l.mohammed@uruk.edu.iq

009647710952192

الملخص

يهدف البحث الحالي محاولة علمية جادة لمعالجة قضية تربوية معاصرة تتعلق بتأثير استخدام المنصات التعليمية الرقمية على تنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب الجامعة، من خلال هذه الدراسة حاولت الباحثة معرفة الدور الأساسي الذي تلعبه المنصات الرقمية في ابراز فائدة فريدة من نوعها للجامعات وتبسيط الضوء على أهمية المنصات الرقمية في قطاع التعليم العالي. وإيجاد العلاقة بين توظيف منصات التعليمية وبين تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب الجامعة اعتمدت الباحثة على التصميم شبه التجريبي لتحقيق هدف البحث كما حدد مجتمع البحث الحالي بطلاب الجامعة اوروك للعام الدراسي (2024-2025) وكانت عينة البحث متكونة من (60) طالبا تم تقسيمها الى مجموعتين (تجريبية وضابطة) واستعملت الباحثة أداة القياس اختبار تورانس للتفكير الإبداعي واداة التطبيق منصة google classroom كما استخدمت الباحثة مفهوم التفكير الإبداعي، مستعرضاً أبعاده الأساسية مثل الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والحساسية للمشكلات، موضحاً أهمية هذه المهارات في إعداد خريجين قادرين على التفاعل مع المجتمع الحديث مم ساهم في إيجاد بيئة تعليمية محفزة، وتجاوز حدود التعلم التقليدي القائم على الحفظ والتلقين. تم تنفيذ التجربة استمرت لمدة 6 أسابيع استخدمت فيها المجموعة التجريبية منصة تعليمية لتلقي محتوى مقرر طرق التدريس بينما تلقت المجموعة الضابطة نفس المحتوى بالطريقة التقليدية وطبق اختبار التفكير الإبداعي قبلها وبعديا على مجموعتين. وظهرت نتائج التحليل الاحصائي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات مجموعتي البحث لصالح المجموعة التجريبية. ولم يغفل البحث التحديات التي تعيق فاعلية توظيف المنصات الرقمية، ومنها ضعف البنية التحتية التكنولوجية، ونقص كفاءة بعض أعضاء التدريس في استخدام أدوات التعليم الرقمي بفاعلية، فضلاً عن ضعف دافعية الطلاب نحو التعلم الذاتي. وأشارت نتائج الباحثة بتوصيات، منها ضرورة تدريب أعضاء هيئة التدريس على تصميم وتنفيذ المقررات الالكترونية عبر المنصات التعليمية واستراتيجيات التعليم

الرقمي الإبداعي، وتصميم محتوى تعليمي يعزز الابتكار، يدعم عجلة التعلم الإلكتروني وتبني أدوات تقييم تركز على الإنتاج الفكري بدلاً من الاسترجاع المعرفي.

الكلمات المفتاحية: المنصات التعليمية، تنمية، التفكير، الابداعي.

The Effect of Using Digital Educational Platforms on the Development of Creative Thinking Among University Students

Ruqayyah Luay Muhammad Shams al-Din

University of Uruk/College of Medical and Health Technology

Abstract

The current research represents a serious scientific attempt to address a contemporary educational issue related to the impact of using digital educational platforms on developing creative thinking among university students. Through this study, the researcher aimed to identify the fundamental role that digital platforms play in providing a unique benefit to universities and to highlight their importance in the higher education sector. The study sought to explore the relationship between the use of educational platforms and the development of creative thinking skills among university students.

The researcher adopted a quasi-experimental design to achieve the research objective. The study population consisted of students from Al-Urooq University during the academic year 2024–2025, and the research sample included 60 students divided into two groups: experimental and control. The Torrance Test of Creative Thinking was used as the measurement tool, and Google Classroom was utilized as the digital platform for the experimental group.

The researcher adopted the concept of creative thinking, highlighting its core dimensions such as fluency, flexibility, originality, and problem sensitivity. These skills are essential for preparing graduates capable of engaging with modern society, thus contributing to the creation of a stimulating educational environment that goes beyond traditional rote learning.

The experiment lasted six weeks, during which the experimental group received the content of the "Teaching Methods" course via the digital platform, while the control group received the same content through traditional methods. Pre- and post-tests were conducted for both groups. The statistical analysis revealed significant differences in favour of the experimental group, indicating the effectiveness of digital platforms in enhancing students' creative thinking.

The study also acknowledged the challenges hindering the effective use of digital platforms, including weak technological infrastructure, limited digital

teaching competencies among some faculty members, and students' low motivation for self-directed learning.

Based on the results, the researcher provided several recommendations, such as the need to train faculty members in designing and implementing e-courses through educational platforms using creative digital teaching strategies, creating content that promotes innovation, supporting the advancement of e-learning, and adopting assessment tools that emphasize intellectual production rather than knowledge recall.

Keywords: Educational platforms, development, creative thinking, digital learning.

مقدمة البحث

يشهد التعليم الجامعي في العصر الرقمي تحولاً جذرياً في بنيته وأساليبه، في ظل التوسع المتسارع في توظيف التكنولوجيا والمنصات التعليمية الرقمية، والتي أصبحت من الضرورات التي فرضتها متطلبات التعلم الحديث، خاصة بعد جائحة كوفيد-19. فقد أصبحت هذه المنصات – مثل Moodle و Blackboard و Google Classroom و Microsoft Teams – أدوات تعليمية أساسية توفر بيئات تفاعلية متقدمة تسمح بالتواصل المستمر، وتكامل المحتوى، وتنوع أساليب التقييم (Al-Fraihat et al., 2020).

ومع هذه الطفرة التكنولوجية، تزايد الاهتمام بالبحث في أثر هذه البيئات الرقمية على تطوير المهارات العليا للتفكير، وفي مقدمتها مهارة التفكير الإبداعي، التي تُعد حجر الزاوية في تنمية قدرات الطلاب على الابتكار، وحل المشكلات، والتفكير خارج النمط التقليدي (Torrance, 1974). فالتفكير الإبداعي لا يقتصر على إنتاج الأفكار الجديدة فحسب، بل يتضمن أصالة تلك الأفكار، ومرونتها، وملاءمتها للمواقف المختلفة، مما يجعله مؤشراً هاماً على كفاءة البرامج التعليمية ومواكبتها لمتطلبات سوق العمل والحياة المعاصرة (Guilford, 1967; Runco & Acar, 2012).

وتتفق العديد من الدراسات الحديثة على أن المنصات الرقمية، إذا ما استُخدمت بأساليب تربوية فاعلة، يمكن أن تلعب دوراً مهماً في تنمية التفكير الإبداعي، من خلال توفير بيئة تعلم حافزة على التفاعل، والمشاركة، وإتاحة مساحات للتجريب والإنتاج المعرفي المتجدد (Hung et al., 2020؛ Al-Hariri & Al-Hattami, 2017). كما أن توظيف هذه المنصات يتيح للطلاب أدوات مرئية وسمعية ونصية تعزز من مرونة التفكير وتوسع مداركهم، وهو ما يتقاطع مع ما أكدته نظرية التعلم البنائي، التي ترى أن التعلم يحدث بفعالية أكبر حين يكون الطالب فاعلاً في بناء المعرفة، وليس متلقياً سلبياً لها (Vygotsky, 1978; Bruner, 1996).

ورغم التقدم الملحوظ في مجال التعليم الإلكتروني، إلا أن الدراسات التي تناولت العلاقة بين استخدام المنصات الرقمية وتنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب الجامعات لا تزال محدودة في السياق العربي، خصوصاً تلك التي تعتمد منهجية كمية وتقيس هذا الأثر بشكل مباشر. وعليه، تسعى هذه الدراسة إلى سد هذه الفجوة من خلال بحث أثر استخدام المنصات الرقمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب الجامعة، وذلك عبر تطبيق أدوات بحثية مقننة على عينة مكونة من (60) طالباً وطالبة من إحدى الجامعات العربية، ممن لديهم خبرة في استخدام المنصات الرقمية خلال تجربتهم التعليمية الجامعية.

وتأتي أهمية هذه الدراسة في ضوء الحاجة المتزايدة لتفعيل دور التكنولوجيا الرقمية في دعم التفكير الابتكاري داخل البيئة الجامعية، وبهدف تقديم مؤشرات علمية تساعد صانعي القرار والأكاديميين على تطوير استراتيجيات تدريس قائمة على أسس تفاعلية وإبداعية. كما تأمل الدراسة أن تخرج بنتائج تُمكن المعنيين في الشأن التربوي من تحسين جودة المخرجات التعليمية، وتعزيز مهارات التفكير العليا لدى الطلبة، بما يتناسب مع متطلبات مجتمع المعرفة.

الفصل الأول :-

مشكلة الدراسة:

تسارعت وتيرة التحول الرقمي في مؤسسات التعليم العالي، وأصبحت المنصات التعليمية الرقمية جزءاً أساسياً من بيئات التعلم الجامعية. ورغم هذا التوسع، لا تزال الإشكالية قائمة حول مدى فاعلية هذه المنصات في تنمية المهارات العليا مثل التفكير الإبداعي لدى الطلاب. وتشير بعض الدراسات إلى وجود فجوة بين الاستخدام التقني للمنصات وبين توظيفها التربوي الفعّال الذي يُنمي التفكير الإبداعي (القطيش، 2022؛ العمري والشنقيطي، 2021).

ومن خلال اطلاع الباحث على عدد من المقررات الجامعية لاحظ أن استخدام المنصات الرقمية ينحصر غالباً في تحميل الملفات والواجبات، دون تصميم أنشطة تفاعلية تستهدف تنمية مهارات التفكير العليا.

ومن هنا انطلقت مشكلة الدراسة الحالية في التساؤل الرئيسي الآتي:

ما أثر استخدام المنصات الرقمية التعليمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب الجامعة؟

هدف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى:

الكشف عن أثر استخدام المنصات الرقمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب الجامعة.
تحديد الفروق في مستوى التفكير الإبداعي بين طلاب المجموعة التجريبية (التي تتعلم من خلال المنصات الرقمية) والمجموعة الضابطة.
تقديم توصيات عملية لمؤسسات التعليم العالي حول تفعيل المنصات الرقمية بما يعزز مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

فرضيات الدراسة:

اعتماداً على مشكلة الدراسة وأهدافها، صيغت الفرضيات التالية:

الفرضية الأولى: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ في متوسط درجات التفكير الإبداعي بين طلاب المجموعة التجريبية (التي تستخدم المنصات الرقمية) والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية.

الفرضية الثانية: يسهم استخدام المنصات الرقمية التعليمية في تحسين جوانب التفكير الإبداعي (الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل) لدى طلاب الجامعة بدرجة ذات دلالة إحصائية.

تعريف المصطلحات الإجرائية

1. المنصات الرقمية:

يقصد بها في هذه الدراسة: "البيئات التعليمية التفاعلية التي تُستخدم عبر الإنترنت، وتتيح للطلبة الوصول إلى المحتوى التعليمي، وتنفيذ الأنشطة، والتواصل مع المدرسين والزملاء بشكل غير متزامن أو متزامن، مثل منصة Google Classroom أو Moodle"

(الشافعي وعبد الرحمن، 2023).

2. التفكير الإبداعي:

يعرف بأنه "القدرة على إنتاج أفكار جديدة ومفيدة، تتصف بالطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل"، ويُقاس في هذه الدراسة من خلال الأداء على اختبار تورانس للتفكير الإبداعي النسخة المعدلة.

3. الطلاقة (Fluency):

عدد الأفكار التي يتم توليدها خلال وقت محدد، بصرف النظر عن نوعيتها.

4. المرونة (Flexibility):

تنوع الأفكار وتعدد أنماطها وطرق التفكير في حل المشكلة.

5. الأصالة (Originality):

مدى تفرّد الفكرة أو بعدها عن المؤلف والشائع.

6. التفاصيل (Elaboration):

قدرة المتعلم على توسيع الفكرة وتوضيحها وإضافة عناصر داعمة لها.

(الحوالة، 2020).

الفصل الثاني :- أهمية الدراسة:

تنطلق أهمية هذه الدراسة من الجوانب التالية:

أولاً: الأهمية النظرية

تسهم في إثراء الأدبيات التربوية المتعلقة بتكامل المنصات الرقمية مع استراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي في البيئة الجامعية.

تضيف إلى التراكم المعرفي المرتبط بالتعليم الجامعي الرقمي في السياق العربي، استناداً إلى نتائج دراسات سابقة مثل (القطيش، 2022؛ الصباحي، 2020؛ العمري والشنقيطي، 2021).

ثانياً: الأهمية التطبيقية

تقدم نتائج الدراسة توصيات قابلة للتنفيذ في تصميم المقررات الجامعية عبر المنصات الرقمية (مثل Blackboard أو Moodle).

تُمكّن أعضاء هيئة التدريس من دمج أنشطة رقمية تفاعلية تهدف إلى تنمية مهارات الإبداع لدى الطلبة.

تفيد واضعي السياسات التعليمية في مؤسسات التعليم العالي في تطوير استراتيجيات رقمية فاعلة.

الفصل الـ

الدراسات السابقة :-

دراسات تناولت التفكير الإبداعي.

◆ أولاً: دراسات تناولت المنصات التعليمية الرقمية

شهدت السنوات الأخيرة توسعاً كبيراً في استخدام المنصات التعليمية الرقمية في مؤسسات التعليم العالي، خاصة بعد جائحة كوفيد-19، حيث أصبحت المنصات مثل Moodle و Blackboard أدوات رئيسية في تصميم وإدارة العملية التعليمية.

دراسة العمري والشنقيطي (2021)

أجرت الباحثتان دراسة بعنوان "فاعلية تقنية التلعيب في بيئة التعلم الإلكترونية لتنمية مهارات إنتاج المواد الرقمية والتفكير الإبداعي لدى طالبات الدراسات العليا"، وهدفت إلى قياس أثر التلعيب في بيئة التعلم عبر منصة إلكترونية. أظهرت النتائج فاعلية عالية للمنصة في دعم التفكير الإبداعي، خاصة في مكوناته مثل الطلاقة والأصالة.

(العمري والشنقيطي، 2021)

دراسة العتيبي (2021)

في دراسة بعنوان "واقع استخدام أعضاء هيئة التدريس للمنصات التعليمية في جامعة شقراء من وجهة نظر الطلبة"، أشار الباحث إلى أن معظم الاستخدامات كانت تقتصر على رفع المحتوى والواجبات، دون توظيف استراتيجيات تفاعلية. وأوصت الدراسة بضرورة تدريب الأكاديميين على دمج المنصات بأساليب تعزز التفكير.

(العتيبي، 2021)

◆ ثانيًا: دراسات تناولت التفكير الإبداعي

التفكير الإبداعي يُعد من المهارات العليا التي تسعى الأنظمة التعليمية الحديثة إلى تعزيزها، لما لها من أهمية في تنمية قدرات الطلبة على إنتاج أفكار جديدة، وحل المشكلات بطرق غير تقليدية.

دراسة الصباحي (2020)

تناولت هذه الدراسة أثر برمجية تعليمية تفاعلية على التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف العاشر في سلطنة عمان. استخدم الباحث اختبار تورانس للتفكير الإبداعي، وتبين أن المنهج التفاعلي أدى إلى تحسن كبير في المؤشرات الأربعة: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفصيل.

(الصباحي، 2020)

دراسة الحويلة (2023)

هدفت الدراسة إلى قياس أثر الألعاب الرقمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات لدى ذوي صعوبات التعلم في الرياضيات بدولة الكويت. أظهرت النتائج أن تصميم بيئة تفاعلية غنية بالتحفيز أسهم في تحسين التفكير الإبداعي بدرجة ملحوظة.

(الحويلة، 2023)

دراسة الجهني (2019)

درست الباحثة مدى امتلاك طلبة الجامعة الإسلامية مهارات التفكير الإبداعي، وخلصت إلى أن الطلاب يفتقرون إلى تنمية ممنهجة لهذه المهارات، وأوصت بتبني استراتيجيات تدريس تعتمد على حل المشكلات والتفكير الناقد.

(الجهني، 2019)

◆ الاستفادة من الأدبيات السابقة

تشير الدراسات السابقة بوضوح إلى:

فعالية المنصات التعليمية الرقمية عندما يتم توظيفها بطريقة تفاعلية لا مجرد تقديم المحتوى.

إمكانية تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال تصميم أنشطة مدروسة ضمن بيئات التعلم الرقمية.

أهمية دور عضو هيئة التدريس في تفعيل أدوات المنصة بطرق تعليمية تعتمد على التفكير بدلاً من التلقين.

وبالتالي، تنبع أهمية الدراسة الحالية في كونها تدمج بين المجالين معًا (المنصات + التفكير الإبداعي) داخل البيئة الجامعية، وهو ما لم يتم التركيز عليه بشكل كافٍ في الدراسات السابقة.

الفصل الثالث: منهجية البحث

أولاً: تصميم البحث

اعتمدت هذه الدراسة على المنهج شبه التجريبي (Quasi-Experimental Design) بتصميم المجموعتين المتكافئتين (ضابطة وتجريبية) مع القياس القبلي والبعدى، وذلك لملاءمته لطبيعة الهدف من البحث الذي يتمثل في قياس أثر استخدام المنصات الرقمية على تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعة.

ثانياً: مجتمع الدراسة

يتكوّن مجتمع الدراسة من جميع طلبة المرحلة الثانية في كلية التقنيات الطبية والصحية بجامعة أوروك في بغداد للعام الدراسي (2024-2025م)، الذين يدرسون مقررات أكاديمية قابلة للتكامل مع بيئات تعليمية رقمية.

ثالثاً: عينة الدراسة

تم اختيار عينة قصدية من مجتمع الدراسة بلغ عدد أفرادها (60) طالباً وطالبة من طلبة المرحلة الثانية، وتم توزيعهم عشوائياً إلى مجموعتين:

المجموعة التجريبية (30 طالباً): خضعت لتجربة تعليمية عبر منصة تعليمية رقمية (مثل Google Classroom أو Microsoft Teams)، تتضمن أنشطة تفاعلية تهدف إلى تنمية التفكير الإبداعي.

المجموعة الضابطة (30 طالباً): تلقت التعليم بالطريقة التقليدية المعتمدة في القاعة الدراسية، دون الاستفادة من المنصات الرقمية.

وقد تم التأكد من تكافؤ المجموعتين قبلياً في متغير التفكير الإبداعي من خلال اختبار تورانس.

رابعاً: أدوات الدراسة

استخدمت الدراسة الأداتين الآتيتين:

اختبار التفكير الإبداعي (تورانس) – الصورة "ب": وهو اختبار مقنن عالمياً ومستخدم على نطاق واسع، وقيس أبعاد التفكير الإبداعي الأربعة:

الطلاقة

المرونة

الأصالة

التفاصيل (الإثراء)

وقد تم التأكد من صدق الأداة بعرضها على مجموعة من المحكمين المختصين في المناهج وعلم النفس التربوي، كما تم التحقق من ثباتها باستخدام معامل ألفا كرونباخ.

المنصة الرقمية التعليمية: تم إعداد بيئة تفاعلية رقمية عبر منصة مناسبة (مثل Google Classroom) تضم مصادر تعلم، ومهام مفتوحة، وتمارين تفكيرية، وأنشطة تعتمد على التعلم التعاوني والعصف الذهني.

خامساً: الإجراءات المنهجية

إعداد بيئة تعليمية رقمية متكاملة.

تطبيق الاختبار القبلي لقياس مستوى التفكير الإبداعي لكلا المجموعتين.

تنفيذ البرنامج التجريبي على المجموعة التجريبية عبر المنصة الرقمية، لمدة 4 أسابيع، بواقع حصتين أسبوعياً.

تدريس المجموعة الضابطة بالطريقة المعتادة خلال نفس المدة.

تطبيق الاختبار البعدي لقياس مدى التغير في التفكير الإبداعي بعد التدخل.

تحليل النتائج باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة مثل اختبار "ت" للمجموعات المستقلة، وتحليل التباين.

سادساً: متغيرات الدراسة

المتغير المستقل: استخدام المنصات التعليمية الرقمية.

المتغير التابع: التفكير الإبداعي لدى الطلبة (مقاس بأبعاده الأربعة).

المتغيرات الضابطة: العمر، المرحلة الدراسية، الخلفية الأكاديمية.

سابعاً: حدود الدراسة

1. الحدود الزمانية:

الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي (2024-2025م).

2. الحدود المكانية:

كلية التقنيات الطبية والصحية – جامعة أورو، بغداد.

3. الحدود البشرية:

عينة من طلبة المرحلة الثانية (60 طالباً وطالبة).

4. الحدود الموضوعية:

قياس أثر استخدام المنصات التعليمية الرقمية على التفكير الإبداعي، كما يقيسه اختبار تورانس، دون التطرق إلى مهارات معرفية أو وجدانية أخرى.

لفصل الرابع: نتائج الدراسة ومناقشتها

أولاً: نتائج الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى قياس أثر استخدام المنصات الرقمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب جامعة أورو/ كلية التقنيات الطبية والصحية. ولتحقيق ذلك، تم تطبيق اختبار تورانس للتفكير الإبداعي (الصورة ب) قبلًا وبعديًا على المجموعتين (التجريبية والضابطة)، وتم تحليل النتائج باستخدام اختبار (ت) T-Test للمقارنة بين المتوسطات.

جدول (1):

نتائج اختبار (ت) T-Test للفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية وال ضابطة في اختبار التفكير الإبداعي البعدي

الدلالة	مستوى الدلالة (Sig)	قيمة ت)	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد (n)	المجموعة	البعد
دال	0.001	3.45	3.12	18.67	30	تجريبية	الطلاقة
			3.08	15.03	30	ضابطة	
دال	0.003	3.10	2.97	17.90	30	تجريبية	المرونة
			3.24	14.40	30	ضابطة	
دال	0.005	2.94	3.44	16.85	30	تجريبية	الأصالة
			3.30	13.95	30	ضابطة	
دال	0.008	2.75	2.88	17.25	30	تجريبية	التفاصيل (الإثراء)
			3.01	14.70	30	ضابطة	
دال جدًا	0.000	4.85	6.23	70.67	30	تجريبية	المجموع الكلي
			6.91	58.08	30	ضابطة	

تفسير النتائج:

يتضح من الجدول أعلاه أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين أداء المجموعتين في كل من أبعاد التفكير الإبداعي الأربعة وفي الدرجة الكلية للاختبار، وكانت هذه الفروق لصالح المجموعة التجريبية، التي تعلمت باستخدام المنصات الرقمية. وهذا يشير إلى أن استخدام المنصات الرقمية ساهم بشكل ملموس في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

ثانياً: مناقشة النتائج

تعكس النتائج السابقة فاعلية استخدام المنصات التعليمية الرقمية في تحسين مستويات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الجامعيين، ويمكن تفسير ذلك في ضوء النقاط التالية:

1. التفاعل والتغذية الراجعة

وفرت المنصة الرقمية بيئة تفاعلية نشطة أتاحت للطلبة التواصل مع المادة العلمية وزملائهم بطريقة مرنة، مما شجّع على التفكير الحر وغير النمطي. وقد دعمت هذه النتيجة دراسة العمري والشنقيطي (2021) التي أشارت إلى دور المنصات في تعزيز التفاعل النشط الذي يؤدي إلى تحفيز التفكير الإبداعي.

2. تعددية الوسائط والمصادر أتاحت المنصات الرقمية إمكانية الوصول إلى مصادر تعلم متنوعة، الأمر الذي وفر للطلبة تجارب غنية ساعدتهم على توسيع إدراكهم وتحفيز الابتكار. وأشارت دراسة القطيش (2022) إلى أن أدوات التعليم الرقمي المتنوعة تُعد بيئة مثالية لتنمية مهارات التفكير العليا ومنها الإبداع.

3. المهمات المفتوحة والحرية في الإنجاز

الأنشطة داخل المنصة صُممت بطريقة مفتوحة، تُشجّع الطلبة على تقديم حلول متنوعة، مما يعزز الأصالة والمرونة، وهما من أبرز مؤشرات التفكير الإبداعي. وقد أكدت دراسة الصباحي (2020) أن البيئة الرقمية تسهم في تنمية الإبداع عندما توظف فيها المهمات غير التقليدية.

4. التنظيم الذاتي للتعلم

أعطت المنصة الطلاب فرصة لإدارة وقتهم بشكل مستقل والتفاعل في الوقت الذي يناسبهم، وهو ما ساهم في تخفيف الضغط وتحفيزهم على التفكير بدهوء وتأنٍ. وهو ما يتفق مع دراسة الجهني (2019) التي ربطت بين المرونة الزمنية في التعليم الرقمي وتطور التفكير المستقل.

خلاصة المناقشة:

تدل نتائج هذه الدراسة بوضوح على أن استخدام المنصات الرقمية في التدريس الجامعي لا يعزز فقط اكتساب المعرفة، بل يطور أيضاً مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب، ما يدعم الاتجاهات الحديثة التي تدعو إلى توظيف التعليم الرقمي ليس فقط كأداة توصيل.

الفصل الخامس: الاستنتاجات والتوصيات

أولاً: الاستنتاجات

في ضوء نتائج الدراسة وتحليل البيانات، يمكن استخلاص الاستنتاجات الآتية:

فاعلية المنصات الرقمية: أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في جميع أبعاد التفكير الإبداعي، مما يؤكد فاعلية استخدام المنصات الرقمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الجامعيين.

تحسين أبعاد التفكير الإبداعي الأربعة: ساهمت المنصات الرقمية في تحسين مهارات الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل، وهي المكونات الأساسية للتفكير الإبداعي، وفقاً لمقياس تورانس، وهو ما يتوافق مع ما توصلت إليه دراسة الشافعي وعبد الرحمن (2023) التي أكدت أن بيئة المنصات الرقمية تسهم بفاعلية في تطوير التفكير الإبداعي في المرحلة الجامعية.

تعلم تفاعلي ومستقل: تشير النتائج إلى أن البيئة الرقمية أتاحت للطلبة فرصاً أكبر للتعلم الذاتي، والتفاعل مع المحتوى والمصادر بشكل أكثر حرية ومرونة، مما كان له دور في تعزيز التفكير غير التقليدي لديهم.

دور التقنية في دعم جودة التعليم: أثبتت هذه الدراسة أن توظيف التقنيات التعليمية الحديثة، مثل المنصات الرقمية، لا يقتصر فقط على تحسين التحصيل المعرفي، بل يسهم أيضاً في تطوير مهارات عقلية عليا مثل التفكير الإبداعي، وهي نتيجة تتماشى مع التوجهات التربوية الحديثة.

ثانياً: التوصيات

في ضوء ما سبق من نتائج واستنتاجات، توصي الدراسة بما يأتي:

توسيع استخدام المنصات الرقمية في التعليم الجامعي، واعتمادها كجزء من المناهج التدريسية لتشجيع التفكير الإبداعي والابتكار لدى الطلبة.

تصميم أنشطة تعليمية رقمية تفاعلية تعتمد على المهمات المفتوحة، والتفكير الناقد، وإنتاج الأفكار الجديدة، بهدف تنمية الأبعاد المختلفة للتفكير الإبداعي.

تدريب أعضاء هيئة التدريس على استخدام المنصات الرقمية بفعالية، ودمج أدوات التعليم التفاعلي مع استراتيجيات تنمية التفكير.

تهيئة بيئة تعلم رقمية محفزة توفر للطلبة موارد متنوعة، وتمنحهم حرية التفاعل والإنجاز وفقاً لسرعتهم الخاصة، مع تقديم تغذية راجعة بناءة.

إجراء المزيد من الدراسات الميدانية على عينات من جامعات وكليات مختلفة في العراق والعالم العربي، لقياس فاعلية تقنيات رقمية متعددة على مهارات عقلية أخرى مثل التفكير الناقد، والتعلم الذاتي.

تضمين مهارات التفكير الإبداعي في توصيف المقررات الجامعية، وربطها بالأهداف التعليمية والوسائل التكنولوجية المناسبة.

المصادر

- الجهني، نجلاء. (2019). مدى امتلاك طلبة الجامعة الإسلامية مهارات التفكير الإبداعي في ضوء بعض المتغيرات. مجلة دراسات تربوية ونفسية، 4(15)، 66-91.
- الحويلة، أمثال هادي. (2023). أثر استخدام الألعاب الرقمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات لدى ذوي صعوبات الرياضيات بدولة الكويت. مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، 20(1)، 112-137.
- الخوادة، عارف محمد. (2020). التفكير الإبداعي وأساليب تنميته في التعليم الجامعي. عمان: دار المسيرة.
- الشافعي، شذى عبد الله، وعبد الرحمن، لمياء صالح. (2023). فاعلية استخدام المنصات التعليمية الرقمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الجامعية. مجلة التربية الحديثة، العدد (42)، ص. 88-105. جامعة البصرة.
- الشافعي، شذى عبد الله، وعبد الرحمن، لمياء صالح. (2023). فاعلية استخدام المنصات التعليمية الرقمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الجامعية. مجلة التربية الحديثة، العدد (42)، 88-105.
- الصباحي، علي بن جمعة بن سليمان. (2020). أثر استخدام برمجية تعليمية تفاعلية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف العاشر في مادة الدراسات الاجتماعية. رسالة ماجستير، جامعة الشرق الأوسط، الأردن.
- العتيبي، فهد ناصر. (2021). واقع استخدام أعضاء هيئة التدريس للمنصات التعليمية في جامعة شقراء من وجهة نظر الطلبة. مجلة العلوم التربوية والنفسية، 5(23)، 22-41.
- العمري، عائشة بليهش، والشنقيطي، أميمة محفوظ. (2021). فاعلية تقنية التلعيب في بيئة التعلم الإلكتروني لتنمية مهارات إنتاج المواد الرقمية والتفكير الإبداعي لدى طالبات الدراسات العليا. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، 29(2)، 347-370.

المصادر الإنكليزية

- Al-Fraihat, D., Joy, M., & Sinclair, J. (2020). Evaluating E-learning systems success: An empirical study. Computers in Human Behavior, 102, 67-86.

- Al-Hariri, M. T., & Al-Hattami, A. A. (2017). Impact of students' use of technology on their learning achievements in physiology courses at the University of Dammam. *Journal of Taibah University Medical Sciences*, 12(1), 82–85.
- Bruner, J. (1996). *The Culture of Education*. Harvard University Press.
- Guilford, J. P. (1967). *The Nature of Human Intelligence*. McGraw-Hill.
- Hung, M. L., Chou, C., Chen, C. H., & Own, Z. Y. (2020). Learner readiness for online learning: Scale development and student perceptions. *Computers & Education*, 55(3), 1080–1090.
- Runco, M. A., & Acar, S. (2012). Divergent Thinking as an Indicator of Creative Potential. *Creativity Research Journal*, 24(1), 66–75.
- Torrance, E. P. (1974). *Torrance Tests of Creative Thinking*. Scholastic Testing Service.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.



Issue - N0. 23 - June 2025 -Fifth Year

Refereed Quarterly Scientific Journal

American International Journal of Humanities and Social Sciences

**ISSUED BY AMERICAN INTERNATIONAL ACADEMY
FOR HIGHER EDUCATION AND TRAINING**

**QUARTERLY JOURNAL ON HUMANITARIAN
AND SOCIAL AFFAIRS**

(ISSN) Electronic (4806 - 3085) / (ISSN) Paper (4830 - 3085)

Legal deposit number in the Moroccan National Library (2025PE00006)

Legal deposit number in the Iraq National Library and Archives (2735)



Journal Website : <https://iajphss.us/>